



# Trovalia

## 2010

VII festival internacional de poesía improvisada

DEL 22 AL 26 DE AGOSTO

**CURRICULUMS DE ARTISTAS**



# TROVALIA 2010

## Países participantes y curriculums de los artistas



### Cuba

### Alexis Díaz-Pimienta

ALEXIS DÍAZ-PIMIENTA (La Habana, 1966). Escritor y repentista. Director de la Cátedra Experimental de Poesía Improvisada y Subdirector de Desarrollo del Centro Iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado (CIDVI), ambos con sede en La Habana, Cuba. Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Poemas y cuentos suyos han sido traducidos al italiano, francés, inglés, japonés, árabe, farsi (lengua autóctona iraní) y alemán. Ha publicado hasta la fecha 20 libros, en diferentes géneros: Bibliografía Huitzel y Quetzal (Cuento, Ediciones Extramuros, La Habana, 1992); Robinson Crusoe vuelve a salvarse (Poesía, Editorial Sanlope, 1994); Los visitantes del sábado (Cuento, Colección Pinos Nuevos, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1994); Cuarto de mala música (Poesía, Editorial Regional de Murcia, 1995); En Almería casi nunca llueve (Poesía, Quasyeditorial, Sevilla, 1996; Editorial Abril La Habana, 2004); Pasajero de tránsito (Poesía, Ayuntamiento de las Palmas de Gran Canaria, 1996); La sexta cara del dado (Poesía, Colección San Borondón del Museo Canario, 1997; Arráez Editores, Almería, 2004); Prisionero del agua (Novela, Editorial Alba, Barcelona, 1998; Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2003); Los actuales habitantes de Cipango (Poesía, Editorial Unión, La Habana, 1998); Teoría de la Improvisación. Primeras páginas para el estudio del repentismo (Ensayo, Editorial Senda, Gipúzcoa, 1998; Editorial Unión, La Habana, 2000); Cuentos clásicos en verso (Poesía para niños, Editorial Selector, México, 1998; Editorial Gente Nueva, La Habana, 2001); Yo también pude ser Jacques Daguerre (Poesía, Editorial Pretextos, Valencia, 2001; Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2005); Maldita danza (Novela, Editorial Alba, Barcelona, 2002; Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2004); Confesiones de una mano zurda (Poesía, Editorial Sanlope, Las Tunas, 2004); Salvador Golomón (Novela, Editorial Algaida, Sevilla, 2005); El extraño caso del niño al que acusaron de morder la luna (Poesía para niños, Editorial Abril, La Habana, 2004); ¡Chamaquili, Chamaquili! (Poesía para niños, Editorial Abril, La Habana, 2006); En un lugar de la Mancha (Poesía para niños, Editorial Gente Nueva, La Habana, 2006) ¡Buenos días, Chamaquili! (Poesía para niños, Editorial Abril, La Habana, 2007); Chamaquili y la lámpara-luna (Poesía para niños, Editorial Abril, La Habana, 2007); Fiesta de disfraces (Poesía, Editorial Calambur, Madrid, 2008). Por sus libros ha obtenido numerosos premios nacionales e internacionales (en Cuba y España), entre los que destacan: \* Premio Internacional de Poesía "Los Odres", 2008, en Murcia, España, por Fiesta de disfraces. \* Mención (o Accésit) de Poesía del Premio Internacional "Casa de las Américas", 2008, por Traficantes de oxígeno. \* Premio Nacional de Literatura Infantil "La Rosa Blanca", 2007, en La Habana, Cuba, por Buenos días, Chamaquili. \* Finalista del Premio Internacional de Novela "Rómulo Gallego", 2007, en Caracas, Venezuela, por Salvador Golomón; \* Premio Nacional de Literatura Infantil "La rosa blanca", 2006, en La Habana, Cuba, por ¡Chamaquili, Chamaquili! \* Finalista del Premio Internacional de Novela "Ateneo de Sevilla", 2004, en Sevilla, España, por Salvador Golomón; \* Premio Internacional de Novela "Luis Berenguer", 2004, en Cádiz, España, por Salvador Golomón; \* Finalista del Premio Internacional de Poesía "Ciudad de Melilla", 2004, en Melilla, España, por Traficantes de oxígeno; \* Finalista del Premio Internacional de Poesía "Antonio Machado-Los Trenes", 2004, en Madrid, España, por Estación melancólica; \* Premio Iberoamericano de Décima «Cucalambé», 2003, en Las Tunas, Cuba, por Confesiones de una mano zurda; \* Premio Internacional de Poesía «Emilio Prados» 2000, en Málaga, España, por Yo también pude ser Jacques Daguerre; \* Premio Internacional de Novela Alba/Prensa Canaria 1998, en Las Palmas de Gran Canaria, por Prisionero del agua; \* Premio Internacional de Poesía Ciudad de las Palmas de Gran Canaria, 1996, por Pasajero de tránsito; \* Premio Internacional de Poesía «Surcos», en Coria del Río, Sevilla, 1996, por En Almería casi nunca llueve; \* Premio Internacional de Poesía «Antonio Oliver Belmás», en Murcia, 1994, por Cuarto de Mala Música; \* Premio Nacional de Décima «Cucalambé» 1993, Las Tunas, por Robinson Crusoe vuelve a salvarse (co-escrito con David Mitrani); \* Premio Nacional de Cuento «Luis Rogelio Noguerras» 1991, Ciudad de la Habana, por Huitzel y Quetzal; \* Premio Nacional de Cuento «26 de julio» 1990; \* Premio Nacional de Cuento «Ernest Hemingway», 1989;

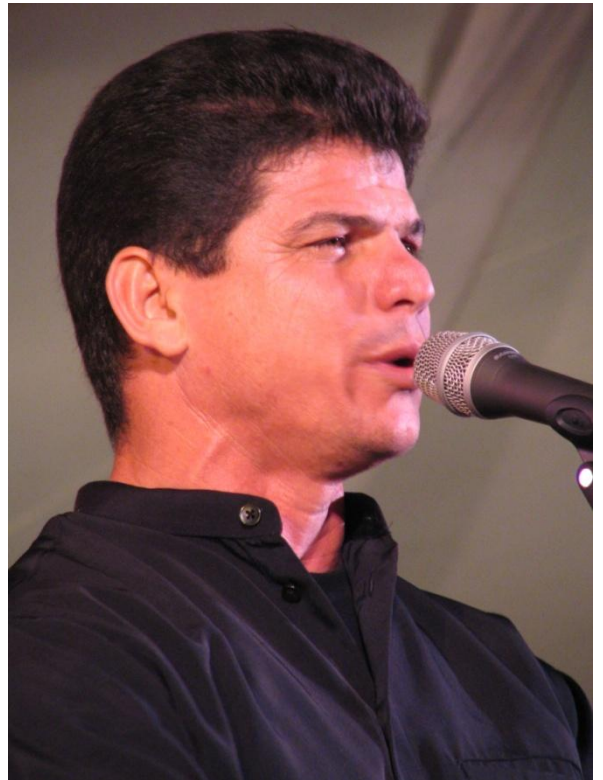




## Cuba

## Luis Paz Esquivel “Papillo”

Nace en la Habana, Cuba, en 1965. Doctor en Medicina Veterinaria y poeta repentista. Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, de la Comisión Evaluadora del Consejo Técnico del C.P.M de La Habana “Antonio M Romero”, de la Asociación Iberoamericana de la Décima y el Verso Improvisado, Capítulo de Colombia; y miembro y socio fundacional de la Asociación Cultural de Poetas y Verseadores, en Tijarife, La Palama, Islas Canarias. Guionista e investigador del programa de repentismo “Décima y Punto”, colaborador del Centro Iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado. Profesor de los Talleres Especializados de Repentismo Infantil. Asesor Metodológico de los Seminarios Nacionales de Niños Improvisadores. Distinguido y condecorado con diversos premios literarios, concursos y festivales, reconocimientos por la difusión de la décima. Ha participado en eventos de Cuba e internacionales como en México, Chile, España e Italia.



## Cuba

## Raúl Herrera

**(San Juan de Los Remedios, Cuba, 1954)**

Bajo el sombrero esconde el gigante la métrica poética, bravo guerrero del Verso Raúl Herrera Pérez, se aferra de las rimas, con ellas ataca, convence, anima, con ellas enamora y cuenta historias de maneras diferentes.

El Gigante Remediano, con poco más de cinco décadas de fecunda vida, nació dos veces como lo hacen los repentistas, Remedios es su cuna natal, pero Cabaiguán la musa inspiradora y ciudad donde hecha raíces y da nuevos frutos a la espinela.

Rápido como el rayo; sus improvisaciones encuentran matices ágiles, donde las palabras asonantes y consonantes se mueven, luchan y encuentran, no tan solo el el guateque, también en los libros que el Titán de la décima escribe.

Raúl Herrera, une a sus facultades poéticas la virtud de la laboriosidad, labora, en las emisoras, “La Voz de Cabaiguán”, “Radio Sancti Spíritus” y el Programa “Palmas y Cañas” de la Televisión Cubana; representa al país en giras artísticas internacionales y nunca desdeña ningún guateque, en los que la canturía despierta al sol.





## Puerto Rico

### **Roberto Silva y Omar Santiago (Grupo Mapeyé)**

El Grupo Mapeyé de Puerto Rico, con una larga tradición, es un conjunto que se erige como uno de los más serios rescates y difusión de la trova portorriqueña, en sus diversos puntos o toquíos, donde el “mapeyé”, el “seis chorriao”, el “seis bayamón” y el “seis de linés” son sus ritmos más característicos, así como sus formas de versificación donde en conjunto con la décima aparece la decimilla, la cual está compuesta por diez versos de seis sílabas cada uno.

#### Roberto Silva Gómez

Roberto Silva Gómez nació en el Barrio Espino de San Lorenzo, Puerto Rico, un 18 de octubre de 1955. Fueron sus padres Antonia Gómez González y Carmelo Silva Silva (ambos fallecidos). Junto a sus dieciséis (16) hermanos, creció dentro de un hogar donde el trabajo y el ambiente festivo supieron convivir en perfecto balance. Su padre era músico (tocaba la sinfonía); y de pequeño Roberto vio y escuchó cantar en la sala de su casa a los mejores cantores de su entorno que visitaban a su padre para que este les acompañara con su instrumento. Escuchó también los programas radiales de música típica donde se disfrutaban las décimas y canciones de los grandes trovadores y las trovadoras de ese tiempo. Desde niño cantaba décimas, algo muy normal entre todos los niños, jóvenes y viejos de su sector Quebrada Lajas, en el Barrio Espino de San Lorenzo durante el período navideño.

A los dieciséis años comenzó a coquetear con la improvisación. Estando en Guatemala como seminarista con la Orden de Frailes Menores (franciscanos) improvisaba décimas en las actividades del seminario. Al regresar a Puerto Rico comienza a acercarse a los lugares donde se reunían los músicos y trovadores. Es en ese proceso que conoce a Don Enrique González, trovador de San Lorenzo que deja una influencia marcada en Roberto especialmente en cuanto a la controversia se refiere, aspecto que llega a dominar con maestría y que lo llevará a ganar gran cantidad de concursos de trovadores donde el formato obliga a los exponentes a controversear. Además, seguía muy de cerca todo lo concerniente a la trova puertorriqueña asistiendo a los múltiples festivales que se llevaban a cabo en la Isla y adquiriendo la discografía de sus trovadores y grupos musicales preferidos. Luego pasa a formar parte del grupo Raíces de Puerto Rico donde sigue puliendo sus dotes de improvisador. En 1987 comenzó a participar en los concursos de trovadores relacionándose con grandes improvisadores de quienes aprendió mucho sobre la décima espinela. La lista de maestros es muy larga para incorporarla en este escrito.

La incorporación de Roberto Silva al Grupo Típico Boricua dirigido por el músico Angel Luis “Guiso” Pérez le da otra dimensión como trovador y lo relaciona con los mejores exponentes de la décima improvisada de su tiempo, no sólo en Puerto Rico, sino que le brinda la oportunidad de participar activamente en su primer encuentro con trovadores de otros países en el marco del II Festival Iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado, Islas Canarias en 1992 donde hace pareja con uno de los más grandes improvisadores que ha dado la trova puertorriqueña (José Miguel Villanueva). Esta experiencia lo marcará para siempre y será fundamental para la trova puertorriqueña ya que Roberto Silva,



haciendo uso de su natural don de gente, estrechó lazos de amistad con los trovadores del mundo y personalidades del mundo de la décima durante este encuentro y su figura servirá de enlace para viabilizar la participación de Puerto Rico en eventos futuros. Esto lo podemos constatar si echamos un vistazo a la gran cantidad de Encuentros Internacionales en los que ha participado a partir de esa fecha.

Ya en ese mismo año comienza a formar parte de la Orquesta Criolla Nacional Mapeyé con quien hace su primera grabación (La Cumbre de la Hermandad). Además de pertenecer a la gran institución que es Mapeyé, Roberto Silva logra a nivel nacional grandes triunfos en Concursos de Trovadores, entre los que se destacan:

Premio Nacional Instituto de Cultura Puertorriqueña

Concurso Festival Jíbaro Comerieño (en dos ocasiones)

Concurso Feria Artesanías de Barranquitas (dos ocasiones)

Concurso Bacardí

Concurso Nacional Feria de Turismo (dos ocasiones)

Concurso Agroferia Picú en Coamo

Concurso Feria de Castañer (dos ocasiones)

Concurso Internacional de Trovadores Trova Inc. (Primero en obtenerlo en dos ocasiones **2001 y 2006**)

Concurso Festival de la China

Concurso Décima Cuarenta y Cuatro Carolina

Concurso Décima Cuarenta y Cuatro Trujillo Alto

Sólo hemos mencionado una cantidad ínfima de concursos ya que han sido muchos los ganados por **Roberto Silva** quien es a la vez **el trovador puertorriqueño que más ha participado en encuentros internacionales de trovadores**. Entre estos cabe destacar:

II Festival Iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado, Islas Canarias 1992

VI Encuentro-Festival Iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado, Islas Canarias 1998

II Encuentro de Decimistas y Versadores de Latinoamérica y el Caribe en San Luis Potosí, México **1999**

III Encuentro de Decimistas y Versadores de Latinoamérica y el Caribe, SLP, México 2003

IV Encuentro de Decimistas y Versadores de Latinoamérica y el Caribe, SLP, México 2005

V Encuentro de Decimistas y Versadores de Latinoamérica y el Caribe, SLP, México, 2007

Festival Musical del Caribe en Venezuela - Mapeyé 2000

Encuentro de Trovadores en Maracaibo, Venezuela 2002

Encuentro Iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado, Venezuela 2006

Festival Vallenato Colombia 26-29 de abril 2001 Simposio de la Décima

Festival Internacional de Cante de Poetas Villanueva de Tapia, Málaga, España **2002**

Festival Internacional de Cante de Poetas Villanueva de Tapia, Málaga, España 2005

Festival Internacional de Cante de Poetas, Villanueva de Tapia, Málaga, España 2006

Festival Internacional de Cante de Poetas Villanueva de Tapia, Málaga, España 2007

X Festival Internacional de Payadores, Casablanca, Chile 2003

XIV Festival Internacional de Payadores, Casablanca, Chile 2007

XV Festival Internacional de Payadores, Casablanca, Chile 2008

Ruta de la Payada (Argentina y Uruguay 2006)

Jornada Cucalambéana, Las Tunas, Cuba 2003

Jornada Cucalambéana, Las Tunas, Cuba 2007 (**Ganador de Primer Premio Concurso de Trovadores junto al trovador cubano Luis Quintana**). **Primer puertorriqueño en lograrlo.**

XXV Festival del Huapango Arribeño, Xichú, Guanajuato, México 2007

Festival Musical Latinoamericano en Puerto Rico

Cumbre Tajín (Sirenas y Morenas) Veracruz, México 2003

Festival Internacional Cervantino con Edwin Colón Zayas y Taller Campesino – México 1988

Festival Internacional Cervantino, México 2006

Participó junto al grupo Mapeyé en la Feria Internacional del Libro en Guadalajara, México

Grupo Mapeyé en Chile 1995

Junto a la Rondalla Nuevas Raíces en Hawai

Junto a Mapeyé en Islas Canarias, 2007

Ha visitado junto al Grupo Mapeyé muchas ciudades dentro de los Estados Unidos y ha sido parte de ocho de los encuentros que ha llevado a cabo la organización Trova Inc. en comunidades puertorriqueñas en esa nación.

Roberto Silva goza del cariño y el respeto de todos los trovadores de Puerto Rico y el mundo. Sus décimas han calado hondo en quienes han tenido la oportunidad de escucharlas. La universalidad de los temas que selecciona se ha convertido en su sello característico. Ha participado en muchos trabajos discográficos y

sus décimas han sido grabadas por grandes trovadores. Su gran sueño es algún día compartir tarima con sus hijos Roberto Antonio y Pedro Roy, frutos de su unión con su esposa María Elena Cruz. El Bardo Samaritano, como le llamara en una ocasión Don Luis Miranda “El Pico de Oro”, le ha dado gloria a su natal San Lorenzo y a Puerto Rico en el campo de la improvisación.

## Omar Santiago Fuentes

Nacido en el pueblo de Arecibo, Puerto Rico, el 20 de enero del 1977. Comienza su vida como decimista a los 15 años, participando de eventos familiares e incursiona en los Concursos de Trovadores a nivel nacional participando con frecuencia y éxito hasta el presente. Su destacada ejecución en la improvisación de la Décima Puertorriqueña lo ha convertido en un ferviente investigador y representante de este género a nivel nacional. Omar es el actual Campeón Nacional de la competencia más prestigiosa que se realiza en Puerto Rico (Concurso Nacional de Trovadores del Instituto de Cultura Puertorriqueña). A su corta edad se ha convertido en una de las figuras más importantes de la improvisación en Puerto Rico y ha participado en calidad de trovador y productor en alrededor de quince (15) producciones discográficas. Ha participado como conferenciante en Universidades, Escuelas y en eventos Nacionales. Además, como trovador invitado de la Orquesta Criolla Nacional Mapeyé ha participado en varios eventos Internacionales. En su joven carrera como trovador ha visitado varias comunidades latinas en Estados Unidos y ha participado en eventos de la Décima en países como Cuba, Islas Canarias, Málaga España, Venezuela, México y Chile. En la actualidad se desempeña como maestro de la Escuela de Niños Trovadores del Municipio de Hatillo.



## Puerto Rico

### **Edwin Colón Zayas y Bill Colón Zayas (Músicos)**

#### Edwin Colón Zayas... *el Cuatro Puertorriqueño*

Músico, Compositor, Arreglista y Director del Taller Campesino. Dedicado a fomentar el Instrumento Nacional de Puerto Rico, llevándolo al mundo entero con sus proyectos, grabaciones y conciertos. Se ha presentado en casi todos los pueblos y teatros de Puerto Rico, también en el exterior: Venezuela, Cuba, Méjico, Chile, Argentina, Martinica, St. Thomas, España, Japón; en muchas ciudades en los Estados Unidos, como Chicago, New York, Conneticut, California, Boston, New Jersey, Texas, Washington, Virginia, Florida, Ohio y otros.

Con sus interpretaciones, Edwin ha llevado el instrumento a su máxima expresión, dando una nueva dimensión al mismo e incursionándolo en diferentes expresiones musicales; siendo así la figura principal del Cuatro Puertorriqueño.



#### **Premios**

- \* **1977 al 1981** - Primer Premio en los Concursos de Cuatro en diferentes regiones de la isla.
- \* **1982** - Primer Premio Nacional del Cuatro Puertorriqueño.
  - Su Conjunto es seleccionado como el mejor Conjunto Típico de la Montaña.
  - Su Conjunto Hermanos Colón Zayas fue galardonado con la Medalla de la Cultura del Instituto de Cultura Puertorriqueña.

\* **1996** - Premio Tu Música en la categoría de “ Mejor Grabación Instrumental del Año ”, por su grabación discográfica: “Morel ... en Tiempo de Cuatro”.

## Conciertos y Distinciones

\* **1980** - Representa dignamente a P.R. en el Festival Internacional de la Guitarra, celebrado en el Centro de Bellas Artes de P.R.

\* **1986** - Es seleccionado para recibir musicalmente a los Reyes de España en su visita a la isla.

\* **1991** - Es escogido como solista para ofrecer un Concierto Inagural de la Orquesta San Juan Pops en el Centro de Bellas Artes de P.R.

- Ofrece un Concierto especial para el Festival Internacional de Guitarra, celebrado en la Universidad de P.R.

- Representa dignamente nuestra isla, junto a su Taller Campesino, en el Festival Internacional Cervantino, celebrado en distintas ciudades de Méjico.

\* **1992** - En una de sus más importantes presentaciones, efectúa un mano a mano amistoso con el afamado guitarrista español **Paco de Lucía**, en donde Edwin recibió grandes ovaciones del público presente en el Teatro La Perla y en el Centro de Bellas Artes y la buena crítica de toda la prensa española y puertorriqueña.

- Acompañado de su Taller Campesino, representan a Puerto Rico en la EXPO de Sevilla, España, en el día nacional de P.R. en España.

- Con su grupo, inaguran la primera estatua del maestro Pedro Albizu Campos en la ciudad de Chicago.

- Representan a Puerto Rico en el Festival Internacional de la Guitarra, celebrado en la isla de Martinica, recibiendo las mejores críticas de la prensa francesa.

- Participa exitosamente como solista con la Orquesta Sinfónica de P.R. en el Centro de Bellas Artes, recibiendo grandes elogios de parte de los grandes críticos de la música clásica.

- Participa con la Orquesta de los maestros Pedro Rivera Toledo, Cucco Peña, y Lito Peña para acompañar a más de 20 artistas locales e internacionales.

- Cierra con broche de oro al estar invitado en el magno Concierto “Asalto Navideño” junto a Willie Colón, Pedrito Guzmán y Yomo Toro.

\* **1993** - Efectúa junto a su Taller, para el sello americano Rounder Records, la grabación “Bien Jíbaro, Country Music of Puerto Rico”, recibiendo las mejores críticas internacionales y un galardón como una de las mejores cinco grabaciones folclóricas en el mundo.

\* **1994** - Edwin junto a su Taller, fueron escogidos entre 228 grupos de toda América para representar a P.R. y a toda América Latina en unos Festivales que se celebraron en Japón durante 2 semanas.

- Fueron seleccionados para representar a todas las naciones de habla hispana, en los actos oficiales de la celebración de la parada del 4 de Julio, junto al presidente Bill Clinton.

- Reciben de parte del Senado de P.R. una Proclama Oficial, proclamando a Edwin y su Taller Campesino como grandes embajadores de nuestra cultura puertorriqueña.

- Se presenta en la Sala del Centro de Bellas Artes como solista con su Taller, llenando la sala a capacidad y recibiendo las mejores críticas, siendo la primera vez que un cuatrista puertorriqueño se presentaba como solista en esta tan prestigiosa Sala. (Este Concierto fue escogido como uno de los mejores Conciertos del Año - Jaime Torres, Periódico El Nuevo Día).

- Participa como solista y acompañante en el Video y en la Grabación Discográfica del Especial del Banco Popular “El espíritu de un Pueblo”.

\* **1995** - Invitado especial de Marc Anthony en su Concierto en el Ima College en New Jersey . En este Concierto tuvo grandes elogios de parte de la prensa y del público allí presente al hacer un mano a mano con el cuatrista Yomo Toro.

- Gilberto Santarrosa lo invita como solista y acompañante de su orquesta en el histórico Concierto en el Carnegie Hall. Dicho Concierto fue grabado en vivo y lanzado exitosamente al mercado discográfico.

- El salsero Tony Vega quiso tener a Edwin como invitado especial en su Primer Concierto en Bellas Artes.

- Edwin fue el artista invitado de los cuatro Conciertos en el Centro de Bellas Artes del artista colombiano Carlos Vives, recibiendo grandes ovaciones en cada una de sus entradas a sala.

\* **1996** - Es invitado como el solista de la semana de Conciertos de la Orquesta Sinfónica de San Antonio Texas, recibiendo ovaciones por la interpretación del Concierto Criollo del Cuatro Puertorriqueño para Orquesta Sinfónica del maestro Ernesto Cordero.

- Participa como artista invitado del Concierto de 35 años del Gran Combo de Puerto Rico, celebrado en el Centro de Bellas Artes.

\* **1997** - Efectúa un gran Concierto con los dos afamados guitarristas Strunz and Farah, recibiendo ovaciones de parte del público y recibiendo las mejores críticas de toda la prensa del país que se dió cita en el Centro de Bellas Artes.

- Graba en Disco Compacto (CD), junto a la Orquesta Sinfónica San Juan Pops, el Concierto Criollo para el Cuatro Puertorriqueño y Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del maestro Roselín Pabón.

\* **1998** - Vuelve a presentarse en Concierto con los dos virtuosos guitarristas Strunz & Farah.

- Edwin es escogido por la Fundación del Maestro Ladí, para Dirigir y Producir musicalmente la grabación discográfica y el Concierto de una Orquesta de Cuatros con los mejores cuatristas de Puerto Rico, conmemorando el Centenario del Maestro Ladí.

- Vuelve a interpretar el Concierto Criollo para Cuatro y Orquesta en el debut de la Orquesta Sinfonetta de P.R. en el Centro de Bellas Artes.

\* **1999** - Participa como solista junto a una Orquesta Sinfónica en el Festival Internacional de Agosto, celebrado en Caracas, Venezuela. Además en este Concierto se fusiona con el laureado cuatrista venezolano Cheo Hurtado y su Ensemble Gurrufío.

- Participa históricamente en la Grabación Discográfica “Tocando Tierra”, junto a un sinnúmero de artistas internacionales de gran renombre (Bela Fleck, Alex Acuña, Cheo Hurtado, Ensemble Gurrufío, Abraham Laboriel, Ramón Stagnaro, Paquito D’ Rivera, entre otros), dirigidos por Don Grusin.

- Participa junto a su hermano Bill en el Festival Internacional de la Guitarra en Martinica.

- Participa en el Concierto Navideño de la Orquesta Sinfónica de P.R.

- Organiza, junto a Musicuatro de P.R., Inc. , la Fiesta Nacional del Cuatro Puertorriqueño en Orocovis P.R.

\* **2000** - Se presenta nuevamente con la Orquesta Sinfónica de P.R. en un Concierto especial del día de Reyes, celebrado en los terrenos del Morro del Viejo San Juan.

- Escenifica un Concierto con el guitarrista y cuatrista venezolano Aquiles Báez en el Teatro Tapia.

- Es invitado a participar en la Grabación Discográfica de los Guitarristas Internacionales Strunz & Farah.

- Conmemora el aniversario del Centro de Bellas Artes de Guaynabo, interpretando una vez más, el Concierto Criollo para Cuatro y Orquesta junto al maestro Roselín Pabón y la Orquesta San Juan Pops.

- El Observatorio de Arecibo y la Fundación Angel Ramos le comisionan a Edwin musicalizar con su cuatro y en su Estudio de Grabación, el video representativo del Observatorio para ser visto por todos sus visitantes.

\* **2001** - Se presenta exitosamente en el Heineken Jazz Festival en un mano a mano junto al dúo de guitarristas, Strunz & Farah, recibiendo ovaciones del público allí presente y excelentes críticas de parte de toda la prensa.

- Vuelve al Japón, esta vez para acompañar a la virtuosa flautista japonesa, Rie Akagi, en sus Conciertos en el Club de Jazz Latino Japonés “B-Flat”.

- Participa nuevamente en una grabación discográfica con el Caballero de la Salsa, Gilbertito Santarrosa.

\* **2002** - En el mes de febrero representa a Puerto Rico, junto a Méjico y Venezuela en el II Congreso Internacional del Tiple Puertorriqueño, celebrado en la Universidad Interamericana de Ponce, P.R.

- Edwin presenta su Proyecto “Homenaje a los Maestros del Cuatro, vol. 1... Maso Rivera”. Este es el primer volumen de lo que será una serie de grabaciones donde se documenta la obra de nuestros maestros cuatristas. En éste, se relata la vida, obra e importancia del Maestro Maso Rivera, además de interpretar 40 de sus temas instrumentales en dos Cd’s. Dicho sea de paso, esta Producción fue escogida, por Jaime Torres del Periódico El Nuevo Día, como la Grabación del Año.

- El 1º de junio Edwin es reconocido por la Fundación Dr. Francisco López Cruz y le otorgan la orden especial: Dr. Francisco López Cruz por toda su Trayectoria y Logros.

- Efectuó viajes a Chicago, Cuba y Venezuela, en diferentes World Music Festival, llevando nuestra música a otras culturas.

- Participa en la Grabación Discográfica de Latin Jazz del reconocido productor musical y pianista, José Lugo “Luguito”, en donde Edwin explora con su cuatro en otros géneros Musicales.
- Es invitado a participar en la grabación discográfica del salsero Víctor Manuel. En ésta, ejecuta el tiple doliente de P.R., siendo la primera vez que se utiliza este instrumento en el género de la Salsa.

- Se presentó con mucho éxito en la Cuarta Fiesta Nacional del Cuatro Puertorriqueño en Orocovis, en un Concierto especial, acompañado por una gran Orquesta de 14 profesores, donde el cuatro y el tiple puertorriqueño lucieron como figuras principales, demostrándose la gran capacidad y diversatilidad de nuestros instrumentos típicos.

- Durante los últimos años, Edwin ha participado y es parte del Movimiento Pro Rescate del Tiple Puertorriqueño. Ha estado trabajando y estudiando a fondo este instrumento que es parte importante en nuestra música. Edwin Colón Zayas alanza al mercado el producto de este trabajo e investigación, “Amanecer Tiplero”, en donde muestra nuestro tiple puertorriqueño en una completa interpretación como solista, además de componer especialmente para el tiple, nueve de los 16 temas del disco. Este disco viene acompañado de un escrito donde relata sus vivencias con el instrumento y el proyecto, además de las entrevistas, ilustraciones e información obtenida de la investigación. Esta grabación fue escogida por la Fundación Nacional para la Cultura Popular como la mejor Producción del Año.

**\* 2003** - Es invitado especial en la Grabación discográfica de latin jazz de la reconocida flautista japonesa, Rie Akagi. Luego es invitado nuevamente por Rie al Japón para efectuar varios conciertos, que fueron muy bien reseñados. Por primera vez, Edwin lleva el Tiple Doliente de P.R. al oriente y causó sensación.

- Participa exitosamente con William Cepeda en el Heineken Jazz Fest.

- Edwin nos sorprende nuevamente y lanza al mercado discográfico el segundo volumen de la serie de grabaciones de “Homenaje a los Maestros del Cuatro”. En éste, documenta la vida, obra e importancia del Maestro Arturito Avilés e interpreta 42 de sus piezas instrumentales. Este disco fue escogido por Jaime Torres del Periódico El Nuevo Día, como una de las mejores Grabaciones del Año.

- Produce e interpreta con el Ballet Folclórico Areyto, el tema de apertura para Miss PR Universe, celebrado en el Centro de Bellas Artes.

**\* 2004** - En febrero le dedican el 3er Congreso Internacional del Tiple Puertorriqueño por su gran gestión a favor del instrumento. Este tuvo escenario en la Universidad Interamericana, Recinto Metropolitano.

- El Club de Oficinistas de Mayagüez le dedica el 10º Festival de Tríos.

- A finales de abril viajó a Santo Domingo para presentarse en la Feria de Libro junto a la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, interpretando el “Concierto para Cuatro y Orquesta Sinfónica” de Ernesto Cordero.

- En mayo vuelve a Cuba para presentarse junto a su hermano Bill Colón Zayas en el Festival de la Guitarra de Leo Brouwer, recibiendo buenas críticas de parte de los artistas y de la prensa cubana e internacional.

- Dirigió para el Movimiento Pro Rescate del Tiple Puertorriqueño el Proyecto “Amigos del Tiple” que es una grabación discográfica donde participan 12 instrumentistas interpretando el Tiple Puertorriqueño.

- Nos representa, junto a su Taller Campesino, en distintos Festivales Hispanos en Orlando, Florida; en la Universidad de Fullerton en California, y otros estados de Estados Unidos.

- Dirigió y Produjo Musicalmente para el Instituto de Cultura Puertorriqueña, el Proyecto Discográfico “Canto a la décima puertorriqueña”, con la participación de los mejores estudiantes del joven trovador Luis Daniel Colón, a través de los Talleres de Décima ofrecidos por las distintas Comunidades Especiales de P.R.

- Fue solista y acompañante de la Orquesta Sinfónica en los Conciertos de Roy Brown, en el Centro de Bellas Artes y en la Universidad de P.R.

**\* 2005** - Participa en el Centro de Bellas Artes, nuevamente como solista y acompañante de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico en el Concierto Especial de Navidad.

- Es parte del elenco artístico que le rinde homenaje a José Nogueras en el Especial para Televisión.

\* **2006** – Efectúa un intercambio musico-cultural con el afamado grupo venezolano Ensemble Gurrufío, el cual fue inolvidable para el público allí presente. Allí se logró integrar de foema espectacular, los dos Cuatros del Caribe: el Cuatro venezolano con el Cuatro puertorriqueño.

- Nos representa dignamente en los Festivales del Cuatro, celebrados en California y en Chicago.

- Como parte del aniversario del Centro de Bellas Artes, es uno de los artistas invitados por Papo Luca y la Sonora Ponceña en su Concierto. Las descargas entre Edwin y Papo Luca fue muy bien reseñada por la prensa escrita y ovacionadas por el público.

- Comienza a filmar la Película para Cine, “The Singer” (Héctor Lavoe). Edwin con mucho orgullo hace el papel de Yomo Toro en la película.

- Participa con el Grupo Mapeyé en la Ruta de la Payada, visitando Uruguay y Argentina.

- En un intercambio cultural, efectúa varias presentaciones musicales con artistas cubanos, a lo largo de Cuba.

\* **2007** - Participa exitosamente con el Grupo Mapeyé en el Festival Internacional de Payadores, celebrado en Chile.

**2008** – Excelente su participación en el Carnegie Hall en Nueva York ante un lleno total junto al guitarrista clásico José Antonio López.

### Discografía Personal como Solista:

\* El Cuatro más allá de lo imaginable

\*\* Siguiendo hacia lo infinito

\*\*\* 100 años con Don Felo

\*\*\*\* En Vivo desde el Teatro Tapia

\*\*\*\*\* Bien Jíbaro, Country Music of P.R. (Rounder Records, USA)

\*\*\*\*\* 100% Puertorriqueño

\*\*\*\*\* Descarga

\*\*\*\*\* El Cuatro y la Danza Puertorriqueña (danzas, vol. 1)

\*\*\*\*\* Este es tu Taller Campesino



## Colombia

# Edwin Jahir Giraldo "Radio loco" y Jhon Alexander Cardona "Picaflor"

## Edwin Jahir Giraldo "Radio loco"

Sus primeros pasos en la trova los tuvo a los doce años y a partir de allí no se ha desvinculado de el repentismo, logrando innumerables títulos como campeón de la trova en diferentes ciudades colombianas; pero es solo hasta el año 1999, cuando logra coronarse Rey nacional de la trova en su ciudad natal (Medellín), es uno de los principales exponentes de la trova en Colombia y un embajador del folclor Antioqueño en el extranjero ya que ha participado en diversos encuentros internacionales de repentismo en las ciudades españolas de Málaga (festival de cante de poetas en Villanueva de



Tapia), Festival de regueifeiros en Vigo, y, además, en la más reciente versión de juglares del mundo en Vúcar (Almería) y en Trovalia 2007 y 2008.

Ha trabajado además en la realización de programas humorísticos en la radio Fiesta fm 107.2 en la ciudad de Madrid y colabora con otras emisoras de formato latinoamericano en España.

## Jhon Alexander Cardona "Picaflor"

Es trovador activo desde hace 12 años, siendo uno de los trovadores más representativos del eje cafetero Colombiano, ha sido campeón de varios encuentros de trovadores en su región y actualmente se desempeña como humorista en la emisora Fiesta fm 107.2 de la ciudad de Madrid, en donde hace una gran tarea de difusión de el arte repentista. Ha participado en dos encuentros internacionales de repentistas como son: El festival de cante de poetas en Villanueva de Tapia y la más reciente versión de juglares del mundo que se llevó a cabo en el Municipio Almeriense de Vúcar y en Trovalia 2007 y 2008.



## VENEZUELA

### **Ernesto Da Silva “El Ciclón de Margarita”**

**Reseña de Ernesto Da Silva “El Ciclón de Margarita”. Venezuela.**

**Nace el 19 de Marzo de 1979 en Caracas. Estudio el repentismo y los cantos tradicionales del Estado Nueva Esparta en la isla de Margarita en el Salado, Municipio Antolin del Campo, desde los 6 años en la escuela fundacion cantos tradicionales San Martin de Porres que dirige el Sociologo “Jesus Bellowin el Pollo de Nueva Esparta”. De ahí sale egresado como maestro de Cantos tradicionales destacandose en la**



**improvisacion de la decima en los en los generos con que se canta esta en el oriente Venezolano entre los que destacan: El Galeron, La Gaita Antillana, La Gaita Margariteña, El Gaiton, El Punto Cruzao, El punto Redoblaio, El Punto de Velorio, El Punto y Llanto, entre otros gebneros del canto tradicional improvisado. Ha participado en festivales internacionales de repentismo tales como:**

**Encuentro internacional de la Decima en Venezuela años 1998, 2004, 2005 y 2006.**

**Casablanca Chile años 2006, 2007.**

**Feria Internacional Cuba Disco 2006.**

**Tlacotalpan, Veracruz Mexico 2006.**

**Feria Internacional del Prado Uruguay 2009.**

**Encuentro internacional de decimistas Panamá 2006 y 2009.**

**Encuentro internacional de decimistas España 2006.**

**Festival internacional de Trovadores en Puerto Rico 2008.**

**Semana internacional del Trovador Puertorriqueño 2009.**

**Pertenece al sistema de enseñanza de niños galeronistas en los Cantos Tradicionales.**



# ESPAÑA



## ISLAS CANARIAS

### **José Yeray Rodríguez Quintana, Carmelo Padrón Rodríguez y Alberto David León Suárez (Músico)**

#### José Yeray Rodríguez Quintana

José Yeray Rodríguez Quintana, verseedor y doctor en Filología Hispánica.

Nacido el 9 de mayo de 1978, es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria desde el año 2000 y Doctor en Filología Hispánica por la misma Universidad desde 2005. Su tesis doctoral: "Saulo Torón, el *orillado*. Una propuesta de relectura de su vida y su obra", trabajo dirigido por el Dr. Eugenio Padorno, mereció la máxima calificación académica, fue galardonado con el Premio de Investigación Viera y Clavijo 2006 y lo condujo al Premio Extraordinario de Doctorado por Humanidades de la ULPGC. Desde octubre de 2004 ejerce como profesor del Departamento de Filología Española, Clásica y Árabe de la misma Universidad e imparte su docencia actualmente en la Facultad de Formación del Profesorado y en la Facultad de Filología. Desde diciembre de 2008 es Secretario de la Facultad de Filología.



Hasta el momento, dos han sido sus principales líneas de investigación: la literatura canaria y la improvisación oral en verso, con trabajos como "La región cultura canaria", "Saulo Torón y la suspensión del texto", "El encuentro azul" o "Improvisación oral en verso: ¿Acto de exhibicionismo?", ya publicados o de próxima aparición. Ha dictado conferencias y comunicaciones en universidades como la de Los Andes (Venezuela); la de Sonora (México), la de Madeira (Portugal), la de Panamá o la de Puerto Rico. Desde mediados de 2006 a mediados del 2007, inventarió el archivo de Fernando *Nanino* Díaz Cutillas, desde la Fundación que lleva el nombre del mítico comunicador grancañario y que ha sido promovida por el Cabildo de Gran Canaria. Además es habitual colaborador de prensa, radio y televisión. Fue redactor de las revistas universitarias de filología y traducción *Al margen* y *Calibán* y lo es en la actualidad de la digital *Bienmesabe*, centrada en la cultura popular canaria. Desde marzo de 2007 presenta el mítico programa Tenderete, de Televisión Española en Canarias.

Como poeta improvisador lleva recorriendo los escenarios canarios desde finales de 1998. Es autor de dos trabajos discográfico: *Punto cubano: el corazón en la voz* (2002) y *El lunes que viene empiezo* (2009) y de múltiples participaciones en diversas grabaciones como intérprete o letrista. Ha compartido escenario con improvisadores de diversas nacionalidades y ha representado a Canarias en diversos eventos internacionales celebrados en España, Portugal, Italia, Serbia, Cuba, Colombia, México, Puerto Rico, Panamá, Chile o Venezuela.

#### Carmelo Padrón Rodríguez

Carmelo Padrón Rodríguez es integrante de Tejeguete, la mítica agrupación de Frontera, y comprometido con diversas tradiciones propias de su Isla de El Hierro, se ha destacado en los últimos años en el mundo del verso improvisado, razón por la cual es también convocado en

diversos escenarios. La meda y el santo suelen ser las piezas en las que improvisa sus pícaros versos acompañado del tambor tan característico de su isla natal. Pertenece a la generación de verseadores canarios que en la actualidad trata de retomar la tradición del verso improvisado en todas sus vertientes. Acompañado habitualmente por Juan Luis Barrera ha representado a su isla en los eventos internacionales de Corralejo, Tenteniguada e Ingenio que se desarrollan en las islas de Fuerteventura y Gran Canaria.



## CATALUÑA

### Ainhoa Vallejo Casas “Ainhoa El Trovador”

Ainhoa Vallejo Casas “Ainhoa El Trovador” es un cantautor de canciones improvisadas nacido en Córdoba (Andalucía) y afincado en Barcelona (Cataluña). Su capacidad es la improvisación, lleva mucho tiempo regalando sueños y transmitiendo positivismo a grandes y pequeños. Para ello crea canciones personalizadas, creadas al instante con música y letra improvisada. Estas improvisaciones surgen a partir de palabras, un suceso o de cualquier cosa (política, sociedad, noticias, etc.).

Al mismo tiempo esta capacidad de improvisación está acompañada con creaciones creativas (performances) para transmitir valores y esperanza, de esta forma ha podido llevar su arte a escuelas, institutos, cumpleaños, radios, televisiones, ferias medievales y eventos culturales.

#### **COLABORACIONES:**

##### Radio:

Programa “La Ventana” (Emisión nacional). Cadena Ser “GEMMA NIERGA”.

Programa “Luces en la Oscuridad” (Emisión nacional). Punto Radio “PEDRO RIBAS”.

Programa “Fet a L’estiu” (Emisión Cataluña). Radio Barcelona. “SANTI VILLAS Y ADAM MARTIN”.

##### Televisión:

TV3 Cataluña. Programa “Las Mil y Una”. Dirigido por JORDI GONZALEZ.

25 TV Cataluña. Programa “Las Tardes De PEDRO RIBAS. Barcelona.

##### Otros Eventos:

Festival de música de calle. Barcelona. Barrio la Barceloneta.

14 maratón del espectáculo. Mercado de las Flores. Barcelona.

Zeppelin. Reunión de artistas. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.

Biocultura. Anexo del Palau Sant Jordi. Barcelona.

Mercado de ocasión del espectáculo de Alella. Barcelona.

Mercado Medieval de Sant Pere de Villamayor. Barcelona.

Mercado Medieval Cátaro de Granollers. Barcelona.

Infinidad de cumpleaños de grandes y pequeños.

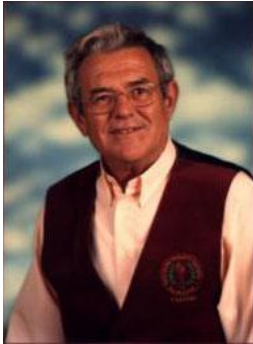




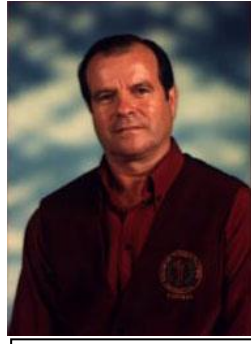
# CARTAGENA

## ASOCIACIÓN TROVERA “JOSÉ M<sup>a</sup> MARÍN”

### TROVEROS:



**José Martínez  
“El Taxista”**



**Juan Santos  
“El Baranda”**



**Joaquín Sánchez  
“El Palmesano”**



**José A. Roca  
“Roca II”**



**Andrés Marchán  
Rosillo**



**Pedro Jesús  
López Salmerón**

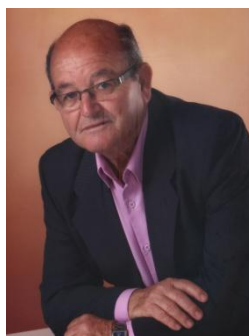


**Pedro Diego  
Pérez Casanova**

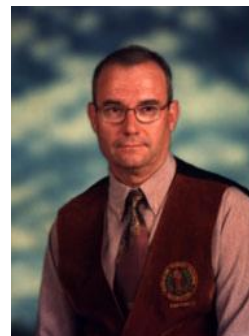


**Diego Ortega  
“El Molinero”**

### CANTAORES:

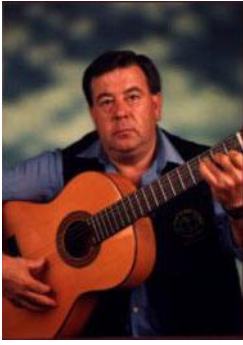


**Alfonso Conesa  
“El Levantino”**



**Francisco García  
Pedreño**

## **GUITARRISTAS:**



**José Bermúdez  
"El Panadero"**



**Juan M. Noguera  
"El Llanito"**



**Juan Martínez  
"El Mergo"**



**Francisco M. Ponce  
"El Lagunero"**

Consultar nuestra página Web: [www.trovos.es](http://www.trovos.es)

