

LA AUTORA

CARE SANTOS



Care Santos

Nacida el 8 de abril de 1970 en Mataró. Licenciada en Derecho, ha trabajado como periodista, primero en el hoy desaparecido *Diari de Barcelona* y en muchos medios nacionales y no pocos extranjeros. Actualmente ejerce como crítica literaria en *El Cultural*, suplemento del diario *El Mundo*.

Fundadora y presidenta de la Asociación de Jóvenes Escritores, Promotora y directora de la revista Caminos, que llegó a su número 14 y del Congreso de Jóvenes Escritores, que celebró en Alcalá de Henares seis convocatorias.

Además de publicar novelas, ensayos y cuentos, imparte talleres literarios, Como autora ha ganado los siguientes premios: Ciudad de Alcalá de Narrativa (1995), Ana María Matute de cuentos (1998), Ateneo Joven de Sevilla (1999), Gran Angular en catalán(2000), Edebé (2003), Alfonso de Cossío de libros de cuentos (2003), Gran Angular de Literatura juvenil (2004) o el Alandar de literatura juvenil (2005). Tiene publicado una treintena de títulos entre novelas, libros de relatos, novelas breves dirigidas a lectores jóvenes y otros públicos.

Gestiona los contenidos del blog de crítica literaria [La tormenta en un vaso](#), y es una de las escritoras más prolíficas del momento.

Más información en su web oficial (www.caresantos.com) o en su blog personal (<http://www.silencioeslodemas.blogspot.com/>)

Obra

Novela

- El tango del perdedor (Barcelona, Alba, 1997). Descatalogado. Traducido al alemán (Alondra Tanz Den Tango; Berlín, Kindler Verlag, 1999).
- Trigal con cuervos (IV Premio Ateneo Joven de Sevilla de Novela; Sevilla, Algaida, 1999). 306 páginas, ISBN 84-7647-898-1.
- Aprender a huir (Barcelona, Seix Barral, 2002).
- El dueño de las sombras. Barcelona: Ediciones B, 2006
- El síndrome Bovary (Sevilla, Algaida, 2007).
- La muerte de Venus (Finalista del XI Premio Primavera de Novela); Madrid, Espasa Calpe, 2007.
- Hacia la luz, Madrid, Espasa, 2008.

www.premiomandarache.es

Relatos

- Cuentos cítricos (Madrid, Libertarias, 1995). Descatalogado.
- Intemperie (Premio de Narrativa Ciudad de Alcalá; Alcalá de Henares, Fundación Colegio del Rey, 1996; segunda edición corregida y con epílogo de la autora en Madrid, Páginas de Espuma, 2003).
- Ciertos testimonios (Caracas, Memorias de Altagracia, 1999).
- Solos (Valencia, Pre-Textos, 2000).
- Matar al padre (II Premio Alfonso de Cossío de Relato Corto; Sevilla, Algaida, 2004.)

Narrativa infantil

- Quiero ser mayor (Barcelona, Destino/Oxford, 2005). Traducido al catalán (Vull ser gran).

Serie Inseparables para siempre (narrativa infantil)

- Cómo nos hicimos amigas (Barcelona, Ediciones B, 2003). Traducido al portugués (Presença) y brasileño (Record).
- Sé tú misma (Barcelona, Ediciones B, 2003). Traducido al portugués (Presença) y brasileño (Record).
- Ser feliz es fácil (Barcelona, Ediciones B, 2004). Traducido al catalán (Ser feliç és fàcil; Barcelona, Barcanova, 2005) y brasileño (Record, 2006).
- Prohibido enamorarse (Barcelona, Ediciones B, 2004). Traducido al brasileño (Record, 2006).
- Dime la verdad (Barcelona, Ediciones B, 2004). En preparación la traducción al brasileño (Record).
- ¡Cuenta hasta diez! (Barcelona, Ediciones B, 2005). En preparación la traducción al brasileño (Record).
- Sorpresas a pares (Barcelona, Ediciones B, en prensa).

Narrativa juvenil

- La muerte de Kurt Cobain (Barcelona, Alba, 1997). Edición en Círculo de Lectores (2000). Traducido al euskera (Kurt Cobainen heriotza; Bilbao, Desclée de Brouwer, 1999).
- Okupada (Barcelona, Alba, 1997). Ediciones en Círculo de Lectores (1999 y 2000) y Punto de Lectura (2002). Traducido al catalán (Okupada; Barcelona, Columna, 2004).
- Te diré quién eres (Barcelona, Alba, 1999). Traducido al catalán (Val més anar sol; Barcelona, Grup Promotor-Santillana, 2005).
- La ruta del huracán (Barcelona, Alba, 2000). Traducido al catalán (Barcelona, Alba, 2000) e italiano (Sulla rotta dell'uragano; Milán, Mondadori, 2005).
- Hot Dogs (Premi Gran Angular; Barcelona, Cruïlla, 2000). Escrito directamente en catalán. Traducida al castellano (Hot Dogs; Barcelona, Alba, 2003).
- Krysis (Barcelona, Diagonal, 2002). Traducido al catalán (Empúries, 2001).
- Laluna.com (Premio Edebé de Libro Juvenil; Barcelona, Edebé, 2003. Traducciones al catalán y valenciano (Lalluna.com), galego (Alua.com) y euskera (Ilargia.com), todas publicadas en 2003; en preparación al lituano (Vaga Publishers, Vilnius, Lituania).
- Operación Virgo (Barcelona, Diagonal, 2003). Traducido al catalán (Ara o mai; Empúries, 2003).

- Los ojos del lobo (Premio Gran Angular de Literatura Juvenil; Madrid, SM, 2004). Edición en Círculo de Lectores (2005). Traducido al catalán (Els ulls del llop; Columna, 2005).
- El circuito de Montecarlo (Madrid, SM, 2005). Edición en Círculo de Lectores (2006). Traducido al catalán (El circuit de Montecarlo; Columna, 2007).
- El anillo de Irina (Premio Alandar de Literatura Juvenil; Zaragoza, Edelvives, 2005). Traducido al catalán (L'anell de la Irina; Baula).
- El dueño de las sombras (Barcelona, Ediciones B, 2006).
- Un camí dins la boira (XXI Premi Ramon Muntaner de novel·la juvenil; Columna, 2007). Escrito directamente en catalán.
- Pídeme la luna (Barcelona, Edebé, 2007).

Poesía

- Hiperestesia (finalista del Premio Surcos; Sevilla, Qüásyeditorial, 1999).
- Disección (XXIV Premio Carmen Conde de Poesía de Mujeres; Madrid, Torremozas, en prensa).

Ediciones

- ¡Déjame terminar! Ahora hablan ellas (Barcelona, El Cobre, 2004). Traducido al catalán (Columna, 2004).
- Un diez. Antología del nuevo cuento catalán (Madrid, Páginas de Espuma, 2006).

Varios

- La ira. Paraules enverinades (Barcelona, Columna, 2003). Escrito directamente en catalán.
- Rostros y rastros (Salamanca, Celya, 2004). Con fotografías de Paco Sánchez Blanco.
- «Trece notas para cinco condiciones » artículo sobre la película Jacques Rivette. Le Veilleur de Claire Denis y Serge Daney en Elegías íntimas. Instantáneas de cineastas. Hilario J. Rodríguez (editor). Madrid: Documenta Madrid, Festival Internacional de documentales de Madrid- Ocho y Medio, 2008.

LA OBRA

Pídeme la luna

Ficha técnica

Título: Pídeme la luna | **Autora:** Care Santos | **Editorial:** EDEBÉ | **Colección:** Periscopio | **Páginas:** 192 | **Año de publicación:** 2007 | **Género:** Novela | **ISBN:** 978-84-236-8351-2

Pídeme la luna

¿Quién no ha escuchado, o leído, o visto en televisión, alguna historia de "bullying"? Se trata de personas que sufren acoso en sus trabajos, en sus centros de enseñanza o en sus localidades, y que tienen que abandonar su vida corriente por la presión de los indeseables que los martirizan. Care Santos, ha escrito un texto durísimo cuya protagonista es Blanca, una chica de 16 años que estudia en el IES Esquivias Galerón y que sufre el maltrato físico y psicológico de Álex, un auténtico energúmeno que capitanea a un grupo de descerebrados cuya única misión en la vida parece ser machacarla día tras día, con vejaciones, insultos y todo tipo de sevicias. La muchacha sólo encuentra dos ventanas por las que le llega la luz: su amiga Irene y un internauta del que anda enamorada. Blanca, que se considera traicionada en el instituto y dentro de su propio hogar, vive como quien camina sobre un alambre, a muchos metros del suelo. Y se dedica a escribirle largos correos electrónicos a su hermano mayor, explicándole cómo se siente y tratando de mantener un vínculo imposible con él, que se encuentra muy lejano.



Entrevista en El Cultural de El Mundo

Care Santos, Premio Gran Angular

“A los chavales les digo: No leer es como no practicar el sexo”

(22/04/2004)

Care Santos (Mataró, Barcelona, 1970) es una escritora todoterreno. Acaba de ganar el premio de literatura juvenil Gran Angular con Los ojos del lobo, un relato que nació de la historia de Sonia Carabantes, a la vez que llegan a las librerías sus dos nuevos libros: Matar al padre (Algaida), un homenaje a sus ancestros literarios que también tuvo premio (Alfonso Cossío de relatos), y ¡Déjame terminar! (Ahora hablan ellas) (El Cobre), un reportaje -“este libro tiene más de 150 autoras”, dice- sobre la mujer de hoy y su visión de los hombres. Que es otra novela...

Pregunta: *Los ojos del lobo* parte de una noticia: la desaparición y posterior asesinato de Sonia Carabantes. ¿Cómo surge de ahí una novela juvenil?

Respuesta: De la rabia por lo sucedido, del inconformismo, de las muchas preguntas sin respuesta. Toda novela surge de la imposibilidad de callar.

P: ¿Le ha visto alguna vez los ojos al lobo?

R: Hay lobos de muchas clases. Algunos no te quitan los ojos de encima.

P: ¿En qué se diferencia escribir para adolescentes y hacerlo para todos los públicos?

R: Los adolescentes dan más satisfacciones. También son lectores más críticos, menos complacientes. Pero ante la pantalla en blanco es lo mismo.

P: ¿En qué se diferencia un joven con un libro de un joven sin libro?

R: El del libro tiene más posibilidades que el otro de saber lo compleja que es la realidad, de entender algo algún día. Y también de ser más feliz. Cuando charlo de libros con los chavales, en los institutos, suelo decirles que no leer es como no practicar el sexo: privarse de uno de los mayores placeres -y de los más baratos- de la vida.

P: ¿Tiene algo en contra de los videojuegos?

R: Sí. Me parecen tristes entretenimientos concebidos sólo para que la gente pierda el tiempo. Tengo un amigo escritor que regalaba videojuegos a otros escritores de su generación con la esperanza de quedarse sin competencia. Además, los pocos que conozco me han parecido muy aburridos.

P: ¿Y algo a favor de la televisión?

R: Hay televisión para todos los gustos. Veo poca, pero cuando lo hago, la disfruto. En cambio, podría decirle cosas horribles de los espacios que la televisión dedica a hablar de libros.

P: Sus relatos juveniles son muy poco “políticamente correctos”...

R: Me lo tomaré como un cumplido, pero en algunas ocasiones resulta un problema. Intento escribir para lectores inteligentes, tengan la edad que tengan.

P: ¿Cómo le contaría a un niño el 11-M?

R: Esperaría a que creciera, a ver si mientras se me pasa la rabia.

P: ¿Hay cosas que es mejor que los niños no sepan?

R: Todo a su debido tiempo. Hay mucha vida para ver las cosas con toda su crudeza.

P: ¿Es posible ocultarle algo a un niño?

R: Si me habla de literatura, diría que necesario. Además, el secreto de las buenas historias está en lo que no se dice. Si hablamos de la vida, la sinceridad es la mejor bandera.

P: Acaba de publicar también *Matar al padre*. ¿De verdad es necesario matar al padre? ¿No basta con mandarlo a un asilo?

R: Soy incapaz de ambas cosas. Hasta el extremo de homenajear a mis ocho progenitores literarios. Todo lo demás, la literatura misma, es un juego. Aunque seguro que habrá quien no lo entienda y me acuse de cosas muy feas.

P: ¿Todos sus padres son del otro lado del charco?

R: Alguno autóctono encontraríamos, si buscáramos bien. Como lectora, soy culo de mal asiento. Aunque miro mucho a América Latina.

P: En su web aparece en una foto suya ante el cartel de Trescares. ¿Cuántas Cares hay en Care?

R: Por lo menos dos, que yo tenga controladas: la mujer de su casa y la viajera. Ninguna de las dos puede pasar sin escribir.

P: He leído que de vez en cuando anda por los chats pornográficos... ¿Ha encontrado ahí material para sus escritos? ¿Y alguna otra cosa?

R: Desde luego, cualquiera tiene un secreto con usted. Los lugares de mala nota suelen ser más interesantes. Se encuentra de todo. Al padre de mis hijos, sin ir más lejos. Pero no se lo diga a nadie.

P: Ha vivido más de 12.400 días y escrito unas 10.000 páginas. ¿Preferiría más días o más páginas?

R: Ambas cosas llegarán. Espero.

P: ¿Cuál fue el primer libro que leyó?

R: Mis primeras lecturas adultas fueron de poesía. Antonio Machado, Bécquer, un cubano muy cursi que me fascinaba llamado José ángel Buesa, Heine, Sor Juana...

P: ¿Y el primero que la hizo ser la Care que es hoy?

R: Pasé una etapa García Márquez que me costó superar. Todo lo que escribía se parecía a *Cien años de soledad* o a *Crónica de una muerte anunciada*. Cuando se me pasó, empecé a ser un poquito la que voy a ser algún día.

P: ¿Y alguno que le hiciese dudar lo que era?

R: Muchos de los mejores. La buena literatura siempre genera dudas inquietantes en quien empieza.

P: ¿Tiene un lema?

R: Sí: La literatura es un largo camino y yo apenas estoy empezando a recorrerlo. No tengo prisa. Espero seguir en él dentro de 20, 30, 40 años y hacerlo mucho mejor que ahora. También aspiro a que otros se den cuenta, pero sin obsesionarme.

Entrevista con la escritora Care Santos

10/09/2008

www.fantasymundo.com

Nada en la vida me gusta más que escribir, máxima de la autora Care Santos, especializada en el género juvenil; os invitamos a conocerla.

Care Santos Care Santos (Barcelona, 1970) es escritora, crítica literaria y teatral y profesora de talleres de narrativa. Estudió Derecho en la Universidad de Barcelona, aunque se dedicó al periodismo desde joven, colaborando en diversas revistas, sobre todo culturales. En 1992 fundó la Asociación de Jóvenes Escritores Españoles, entidad que presidió hasta 1998. Publicó su primera obra a los 25 años. Desde entonces, cuenta en su haber con una treintena de títulos entre novelas, libros de relatos, novelas breves dirigidas a lectores jóvenes, etc. Ha ganado numerosos y prestigiosos premios, y ha sido traducida a varios idiomas.

1. ¿Por qué y para qué escribe Care Santos?

¿Por qué? Porque no puedo evitarlo. Porque me divierte más que una montaña rusa (y se le parece). Porque me hace feliz. Porque me exorciza los miedos. Porque me evita una pasta en psiquiatras. Porque me leen. Porque hay quien me escribe para decírmelo. Porque hay quien espera mis libros. Porque aunque nadie los esperara, escribiría igual. Porque me gusta vivir otras vidas. Porque soy curiosa de nacimiento y escribir permite saciar la curiosidad. Porque nada en la vida, pero nada, me gusta más que escribir.

¿Para qué? Para emocionar. Por encima de todo.

2.- ¿Cómo descubriste tu vocación?

A los ocho años comencé a escribir un diario. Creo que lo hice siguiendo el modelo de dos mujeres de la familia: mi abuela materna, Teresa, quien era una magnífica contadora de historias y mi madre, Claudia, que siempre escribió un diario siguiendo un ritual que a mí me parecía muy misterioso. Para encandilar como mi abuela y ser tan misteriosa como mi madre comencé a escribir. Y hasta hoy.

3.- En principio, ibas para abogada. ¿No fue un cambio demasiado brusco acabar siendo escritora?

Nunca he sido nada más, sino escritora. Pero no todos supieron verlo así (no puedo criticarlo) ni yo tuve bastante personalidad para dejar de estudiar leyes y comenzar a estudiar letras. No me arrepiento de no ser filóloga. A menudo me parece que los filólogos respetan a la literatura al modo en que respetaban a las mujeres aquellos que hace años las querían vírgenes. Por otra parte, haber estudiado leyes me ha servido bastante: entiendo el Telediario, o si en alguna novela mía alguien comete un delito, no me agarra de nuevas. El derecho y la literatura ven la vida desde orillas opuestas, pero ambas se complementan.

4.- ¿Cuáles son los escritores u obras que te han influido?

Tantos... que es imposible concretar. Los latinoamericanos más que los españoles. El XIX más que el XX. Los rusos casi por encima de todos. Y los poetas. Soy buena lectora de poesía. De hecho, casi todos mis autores favoritos son poetas. Pedro Salinas, Juan Ramón Jiménez, Sor Juana, Ángel González.

www.premiomandarache.es

5.- Cuando empezaste a escribir, ¿tenías en mente modelos literarios de escritores a los que querías imitar?

Claro, como todo el mundo. Y los imitaba. Pasé una etapa garciamarquiana muy empalagosa, y otra valleinclanesca muy truculenta. Aunque nunca se me ocurrió publicar nada de eso, por supuesto. Creo que todo el mundo debería comenzar a escribir imitando, como ocurre con los pintores. Escribir relatos “a la manera” de Poe o de Hoffmann, o de Katherine Mansfield o de Pardo Bazán, enseña mucho a escribir, permite jugar con diferentes estilos, diferentes ritmos. Creo que los escritores, tal vez por una cuestión de ego, enseguida quieren ser únicos y geniales, sin comprender que para serlo, primero tienen que conocer las técnicas y los secretos que hicieron únicos y geniales a otros.

6.- ¿Cómo fue eso de crear una asociación de jóvenes escritores? ¿Funcionó bien?

Era muy necesaria, y lo es hoy más aún en este mercado editorial desquiciado en el que estamos inmersos. Una asociación donde puedas conocer gente con tus inquietudes y comenzar a publicar, a formarte, sin prisa ni pausa. La fundé porque creía que era una buena idea, funcionó bien porque ofrecía un servicio necesario y luego, se murió porque nadie quiso continuarla. Sigo pensando que es una buena idea. Si alguien quiere tomar las riendas, siempre está a tiempo y yo me ofrezco a asesorarle.

7.- ¿Qué papel jugó la asociación en tu carrera literaria?

Me mostró las fauces del monstruo editorial por primera vez. Me ayudó a comprender que los escritores somos gente difícil. Me permitió conocer a unos pocos colegas maravillosos, que hoy son buenos amigos y me creó muchos enemigos. Pero fue una buena experiencia, que recuerdo con cariño.

8.- Tu trabajo ha sido reconocido y premiado ampliamente. ¿Qué supone eso para ti?

Una alegría enorme. Es una satisfacción que lo que haces guste, tenga éxito, sea leído. Nadie escribe para el cajón, desde luego. Y yo siento enorme gratitud hacia todos aquellos que leen mis libros y disfrutan con ellos. Y más que eso: una especie de fraternidad. Si se emocionan con lo que les cuento, significa que nos parecemos. Tenemos mucho en común.

9.- De todas tus creaciones, ¿qué obra es tu favorita?

La próxima. Aquella que aún es perfecta en mi imaginación y en la que todo es posible.

10.- ¿Cómo te enfrentas a la tarea de escribir? ¿Eres una escritora metódica o esperas a que te llegue la inspiración?

La inspiración llega si trabajas todos los días de 9 de la mañana a 5 de la tarde, te lo aseguro. Creo en el trabajo continuado, diario y de lunes a domingo, en una especie de vida monástica dedicada a la escritura. En esto, todo es método. Y yo funciono bien con rutinas.

11.- ¿En qué proyecto estás trabajando ahora?

Ultimo un libro de cuentos. Pienso en algo que comenzaré a escribir en unos meses, cuando la idea esté madura. Una novela sobre la conquista de la libertad de los hijos adolescentes y la obsesión por controlar de los padres.

12.- Para terminar, ¿qué consejos les darías a aquellos jóvenes que quieran seguir tus pasos y convertirse en escritores?

Que escriban y que lean todos los días. Pero el más importante es que no desfallezcan nunca, que no pierdan el ánimo. Que escriban pase lo que pase.

EL PREMIO

PREMIO HACHE DE LITERATURA JUVENIL

Descripción:

- Basado en la fórmula del Premio Mandarache, se trata de un premio internacional de literatura juvenil en español otorgado por adolescentes entre 12 y 14 años que estudian en Cartagena, organizados en comités de lectura de 6 miembros cada uno

Objetivos:

- Adelantar la edad de incorporación al programa Mandarache de fomento de la lectura, bajando la cota hasta el comienzo de la adolescencia, cuando tiene lugar la mayor parte de experiencias de desencanto con respecto a los comportamientos lectores
- Habituar a los adolescentes a la estructura de comités de lectura y al funcionamiento del Premio Mandarache, del que podrán formar parte al cumplir los 15 años de edad

Finalistas:

- Care Santos, con *Pídeme la luna*
- Andréu Martín, con *Chats*
- Elia Barceló, con *Futuros peligrosos*

Participación:

- El jurado del Premio Hache está compuesto por **1.080 adolescentes entre 12 y 14 años** que se han inscrito en esta primera edición, organizados en **180 comités de lectura** de 6 jóvenes cada uno procedentes de los centros de enseñanza del municipio.
- La votación tendrá lugar del 20 al 23 de abril, a través de la web www.premiomandarache.es
- La gala de entrega de los Premios Hache y Mandarache será el miércoles 6 de mayo en el Teatro Circo



PREMIO HACHE
DE LITERATURA JUVENIL

www.premiomandarache.es